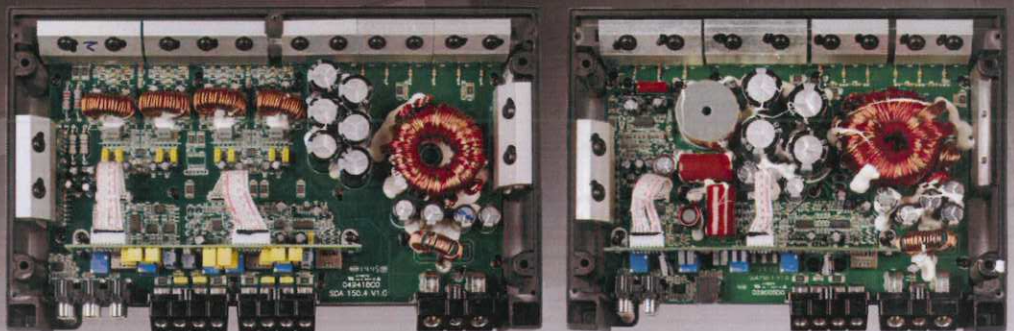


## SDA 150.4 und 750.1 – neue Digitalverstärker von Eton

# Digitaloffensive



Die SDA 150.4 (links) ist für einen modernen Digitalverstärker vergleichsweise luftig geraten. Die kleinere SDA 750.1 ist dagegen richtig vollgepackt, auch wegen der aufwendigen Filterung an Stromklemmen und Ausgängen

► Mit der SDA-Serie zeigt Eton, wie man heute moderne Car-HiFi-Verstärker baut. Nach der SDA 100.6 kommen jetzt SDA 150.4 und SDA 750.1 zum Test.

Bereits seit einigen Jahren folgt Eton dem Trend zum leistungsfähigen Kompaktverstärker. Jetzt steht mit der SDA-Serie eine komplett neu entwickelte Generation an, die voll und ganz auf digital setzt. Hier kommen nun die Vierkanal SDA 150.4 und die Bassspezialistin SDA 750.1. Die SDAs sind keine Winzverstärkerchen, bei denen ein hochintegrierter Chip alles macht, vielmehr haben wir ernsthafte, diskret aufgebaute Verstärker vor uns – nur eben moderne. Das bedeutet, sie produzieren weniger Abwärme bei glei-

cher Leistung. Alle bisher getesteten Modelle waren auch im böswilligen Testbetrieb nicht warm zu kriegen, von daher unsere uneingeschränkte Empfehlung. Die Ausstattung der SDAs gerät sehr gut, denn es ist Hochpegelfähigkeit gegeben, so dass die Endstufen mit Werks- und Nachrüstradios zusammenarbeiten. Die Filterausstattung ist ebenfalls sehr ok, denn Hoch- oder Tiefpässe lassen sich bei der 150.4 bis 5 kHz hochschalten, so dass auch zu Hochtönern getrennt werden kann. Bei einem Kanalpaar ist ein Subsonic dabei.

Das gilt natürlich auch für die 750.1, die zusätzlich einen Bassboost mitbringt.

Wie bereits die SDA 100.6 liefert auch die 150.4 sauberste Leistung ab. Mit äußerst niedrigen Verzerrungen schiebt sie glatte 100 Watt in die 4-Ohm-Widerstände. Verzerrungen? Fehlanzeige. Die nochmals kompaktere SDA 750.1 schafft 270 respektive 480 Watt an 4 und 2 Ohm bei Verzerrungen im Bereich 0,03 – 0,04 % – das ist sensationell. An 1 Ohm überschreitet sie zwar bei 530 Watt die 1%-Linie, sie schiebt aber weiter bis 780 Watt bei unkritischen 2 % THD, bevor sie ansteigt. Was Dämpfung und Rauschen angeht, sind beide Endstufen im Test vorbildlich.



Die Filterausstattung beider SDAs ist sinnvoll und gut. Die Regler verstecken sich bei Bedarf unter Kunststoffblenden für eine cleane Optik

## Sound

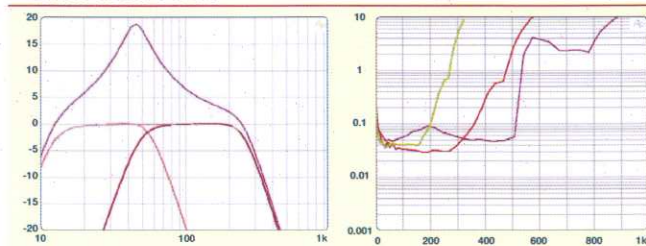
Die Mono macht den Anfang im Hörcheck und darf sich am Subwoofer austoben. Das tut sie kontrolliert und präzise. Dabei vernachlässigt sie auch die allertiefsten Lagen nicht, wobei der Sound nur minimal aufweicht. Mit schnellen Bassläufen hat sie keinerlei Probleme. Und auch wenn man sie richtig quält, läuft sie stur durch, ohne aufzumucken. Spaßes halber durfte sie den gerade vorhandenen SPL-Woofer Eton F 12 R an 2 Ohm treiben, wobei sie eine respektable Figur machte, ohne den Boliden freilich auszuziehen. Zwei SDA 750.1 dürften jedoch einen brutalen Kompaktantrieb für jeden derartigen Sub darstellen, und eine SDA steht an 2 an 1 Ohm derart gut im Futter, dass sie außerhalb des SPL-Bereichs keine Anwendung scheuen muss. Die Vierkanal überzeugt vom Fleck weg mit einem klaren Sound, der sich über den gesamten Frequenzbereich keine Fehler erlaubt. Die SDA 150.4 geizt nicht mit Details und stellt Instrumente klar und genau positioniert in den Raum. Sehr schön ist ihr Durchzug im Bass, der auch für anspruchsvolle Komposysteme reicht. Sie liefert jederzeit die nötige Portion Extrapunch, die auch Dynamikspitzen richtig wiedergeben hilft. Gemessen am Preis eine hervorragend klingende Endstufe mit Biss.

## Fazit

Man kann wohl sagen, dass Etons SDA-Serie zum Besten gehört, was der Markt zurzeit an Kompaktendstufen bietet. Die SDAs sind zwar nicht die Allerkleinsten, dafür praxisgerecht und klanglich über jeden Zweifel erhaben.

Elmar Michels

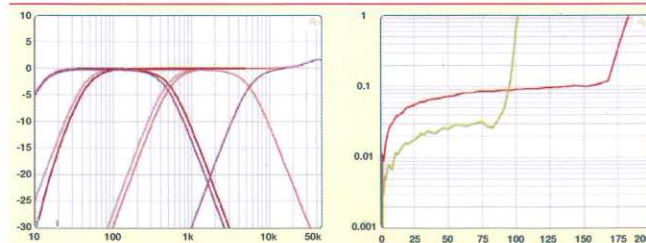
### • Eton SDA 750.1



Alles da, was man braucht: Die SDA 750.1 lässt sich mit Tiefpass und Subsonic auf jeden Sub maßschneidern, dazu gibt es den obligatorischen Bassboost

Klasse Leistung mit extrem wenig Klirr an 4 und 2 Ohm. Die 1-Ohm-Kurve macht oberhalb von 500 W eine Stufe über die 1%-Marke

### • Eton SDA 150.4



Sehr brauchbare Frequenzweichen, die sich per x-10-Schalter bis 5 kHz einsetzen lassen. Die hinteren Kanäle können zusätzlich Subsonic

Nur wenig mehr Klirr an 2 Ohm als an 4 Ohm, generell sehr wenig Verzerrungen bei der SDA 150.4

## KLANGTIPP

Oberklasse 100 - 300 €  
CAR & HIFI 3/2015

### Eton SDA 750.1

Vertrieb Eton Neu-Ulm  
Hotline 0731 70785-20  
Internet www.etongmbh.de

<b>Klang</b>	20 %	1,1	■■■■■
Tiefgang	5 %	1,0	■■■■■
Druck	5 %	1,0	■■■■■
Sauberkeit	5 %	1,0	■■■■■
Dynamik	5 %	1,5	■■■■■
<b>Labor</b>	55 %	1,6	■■■■■
Leistung	40 %	1,5	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	0,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	3,0	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■
<b>Praxis</b>	25 %	1,0	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	■■■■■

### Technische Daten

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm	273
Leistung 2 Ohm	480
Leistung 1 Ohm	780
Empfindlichkeit max. mV	290
Empfindlichkeit min. V	7,6
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,059
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,023
Rauschabstand dB(A)	55
Dämpfungsfaktor 20 Hz	320
Dämpfungsfaktor 40 Hz	320
Dämpfungsfaktor 60 Hz	299
Dämpfungsfaktor 80 Hz	300
Dämpfungsfaktor 100 Hz	301
Dämpfungsfaktor 120 Hz	249

### Ausstattung

Tiefpass	60 - 250 Hz
Hochpass	-
Bandpass	13 - 250 Hz
Bassanhebung	0 - 18 dB/45 Hz
Subsonicfilter	13 - 47 Hz/ 24 dB
Phaseshift	-
High-Level-Eingänge	•
Cinch-Adapter beil.	
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC oder Signal
Cinchausgänge	•
Abmessungen (L x B x H in mm)	230 x 170 x 55
Sonstiges	Fernbedienung

### Bewertung

Preis	um 300 Euro
Klang	20 % 1,1 ■■■■■
Labor	55 % 1,6 ■■■■■
Praxis	25 % 1,0 ■■■■■

### Eton SDA 750.1

Oberklasse  
Preis/Leistung:  
sehr gut

**1,3**

CAR & HIFI Ausgabe 3/2015

„Die SDA 750.1 bringt außerordentliche Leistung in der Kompaktklasse und ist absolut praxisgerecht ausgelegt.“

## BEST PRODUCT

Spitzenklasse 250 - 500 €

CAR & HIFI 3/2015

### Eton SDA 150.4

Vertrieb Eton Neu-Ulm  
Hotline 0731 70785-20  
Internet www.etongmbh.de

<b>Klang</b>	40 %	1,2	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,0	■■■■■
Neutralität	8 %	1,5	■■■■■
Transparenz	8 %	1,0	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,0	■■■■■
Dynamik	8 %	1,5	■■■■■
<b>Labor</b>	35 %	1,4	■■■■■
Leistung	20 %	1,5	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	1,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,0	■■■■■
<b>Praxis</b>	25 %	1,1	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

### Technische Daten

Kanäle	4
Leistung 4 Ohm (x4/x2)	100
Leistung 2 Ohm (x4/x2)	179
Leistung 1 Ohm (x4/x2)	0
Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)	358
Brückenleistung 2 Ohm (X2/x1)	0
Empfindlichkeit max. mV	320
Empfindlichkeit min. V	8,9
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,007
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,026
Rauschabstand dB(A)	87
Dämpfungsfaktor 20 Hz	160
Dämpfungsfaktor 40 Hz	166
Dämpfungsfaktor 60 Hz	160
Dämpfungsfaktor 80 Hz	149
Dämpfungsfaktor 100 Hz	25
Dämpfungsfaktor 16 kHz	6

### Ausstattung

Tiefpass	50 - 500 Hz/500 - 5k Hz
Hochpass	50 - 500 Hz/500 - 5k Hz
Bandpass	via Subsonic (CH3-4)
Bassanhebung	-
Subsonicfilter	15 - 40 Hz (CH3-4)
Phaseshift	-
High-Level-Eingänge	•
Cinch-Adapter beil.	
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC oder Signal
Cinchausgänge	•
Abmessungen (L x B x H in mm)	280 x 170 x 55
Sonstiges	2 oder 4 CH-IN

### Bewertung

Preis	um 300 Euro
Klang	40 % 1,2 ■■■■■
Labor	35 % 1,4 ■■■■■
Praxis	25 % 1,1 ■■■■■

### Eton SDA 150.4

Spitzenklasse  
Preis/Leistung:  
sehr gut

**1,2**

CAR & HIFI Ausgabe 3/2015

„Die SDA 150.4 gehört zu den potentesten Kompaktendstufen. Dazu stimmen Klang und Preis - rundum empfehlenswert.“